

ARTS BUILD ONTARIO

**Série d'études de cas
consacrés aux espaces créatifs
Galerie d'art de Thunder Bay**



Cette série d'études de cas consacrés aux espaces créatifs a été réalisée grâce au soutien de :

Table des matières

Introduction	3
ArtsBuild Ontario	3
Galerie d'art de Thunder Bay	4
Personnes interviewées	4
Mandat	4
Contexte historique	4
Sommaire du projet	5
Le « quoi »	5
Qu'est-ce que la Galerie d'art de Thunder Bay bâti?	5
Quel est l'échéancier du projet?	5
Quels partenaires participeront au projet?	5
Le « pourquoi »	6
Pourquoi la Galerie d'art de Thunder Bay a-t-elle entrepris ce projet d'immobilisations?	6
Pourquoi la Galerie d'art de Thunder Bay a-t-elle fait appel à la communauté pour ce projet?	6
Le « qui »	7
Qui dirige le projet?	7
Qui appuyait le projet hors de l'organisme?	7
Quel entrepreneur a été retenu pour ce projet?	7
Qui était opposé au projet?	8
Le « comment »	8
Comment le projet passera-t-il de la conception à la réalisation?	8
Comment le plan de construction est-il conçu?	8
Comment les activités quotidiennes et la capacité organisationnelle ont-elles été touchées?	8
Comment les événements imprévus ont-ils été gérés?	9
De quelle manière l'accessibilité a-t-elle été prise en compte?	9
Comment les enjeux environnementaux et d'efficacité énergétique ont-ils été intégrés au projet?	9

Comment le projet a-t-il été financé?	10
La « suite »	10
Comment les données financières ont-elles été établies pour les nouvelles installations?	10
Comment la dotation en effectifs sera-t-elle touchée dans la nouvelle Galerie?	11
Comment le centre sera-t-il entretenu?	11
Quels enseignements ont été tirés?	11
Sommaire de l'étude de cas	11
Ressources	13

Introduction

Ces études de cas détaillées constitueront une source d'information pour les organisations œuvrant dans le domaine des arts et du patrimoine qui se lancent dans un projet d'immobilisations. Elles leur permettront de tirer profit des réussites et des défis d'autres intervenants du secteur.

Pour tous les projets abordés par ces études, nous analyserons le **pourquoi** (la raison pour laquelle ils ont entrepris le projet), le **quoi** (qu'est-ce qu'ils bâtissaient et créaient), le **qui** (qui desservent-ils, qui soutenait ce projet, qui menait ce projet et qui embauchaient-ils), le **comment** (comment le projet était-il soutenu financièrement, quels postes étaient créés ou comment étaient-ils financés) et la **suite** (que s'est-il passé après ? Comment l'édifice est-il entretenu ou géré ? Est-il durable ? Comment les revenus sont-ils générés ?).

Nous avons étudié un large éventail d'espaces répartis dans la province et couvrant une variété de modèles d'exploitation, de tailles, d'emplacements, d'envergures de projet et de disciplines artistiques. Ces études de cas mettront l'accent sur le processus respectif de chaque organisation pour l'accomplissement de chaque projet; de la phase de planification jusqu'à la construction, l'exploitation et l'entretien. Une fois les 19 études de cas terminées, un résumé des pratiques exemplaires sera rédigé et publié sur le site Web d'ABO, accessible à tous.

Cette série est soutenue par le programme d'apprentissage *Learning Series*, une collection de webinaires et d'ateliers qui soutiennent les programmes de base d'ABO. Les webinaires qui mettent en valeur les projets d'immobilisations présentés dans cette série d'études de cas seront publiés de 2018 à 2020. Veuillez consulter la page

<https://www.artsbuildontario.ca/learning/webinars/> pour connaître les dates à venir.

La série des études de cas a été réalisée grâce à la participation de Patrimoine Canada et du Conseil des arts du Canada.

ArtsBuild Ontario

ArtsBuild Ontario est la seule organisation en Ontario dédiée à la réalisation de solutions à long terme pour la construction, la gestion et le financement d'installations artistiques durables dont nos communautés ont besoin.

ABO offre des outils, des ressources et des programmes qui aident les organisations artistiques à réaliser leurs projets d'espaces créatifs. Les programmes de base d'ABO comprennent l'accessibilité pour les espaces créatifs, *Creative Spaces Mentoring Network* et *Asset Planner for the Arts*.

Galerie d'art de Thunder Bay

Personnes interviewées

- Sharon Godwin, directrice

Mandat

En tant que galerie d'art publique sans but lucratif, la Galerie d'art de Thunder Bay (Thunder Bay Art Gallery) expose, collectionne et interprète l'art, en mettant particulièrement l'accent sur les œuvres contemporaines d'artistes indigènes et du nord-ouest de l'Ontario. La Galerie favorise les relations entre les artistes, leur art et le public, propices à l'appréciation à long terme des arts visuels contemporains par les visiteurs à Thunder Bay et par les membres de la communauté de tous âges.

Contexte historique

Dans les années 70, la vision de quelques personnes dévouées a donné vie à l'idée d'une galerie d'art pour la collectivité de Thunder Bay. Au départ, une petite galerie a vu le jour dans les locaux de la Thunder Bay Historical Museum Society (société du musée d'histoire de Thunder Bay). En seulement deux ans, l'idée a progressé et des fonds ont été obtenus pour la construction d'un centre d'exposition national sur le campus du Confederation College.

En 1976, des défenseurs de la galerie, le Dr John Augustine, son épouse Annette Augustine et d'autres membres du conseil d'administration de la société du musée d'histoire ont officiellement ouvert un édifice de 4 000 pi² dédié à la Galerie. En fait, la Galerie était l'un des 26 nouveaux centres d'exposition nationaux ouverts à travers le Canada. La vision d'un lieu dédié à la présentation et à l'interprétation de l'art dans la communauté prenait véritablement forme.

En 1982, le *Thunder Bay National Exhibition Centre and Centre for Indian Art* – tel que s'appelait alors la Galerie – avait évolué dans l'établissement que nous connaissons aujourd'hui, qui comprend trois galeries d'exposition, des locaux d'entreposage de la collection et des nouvelles installations pour l'exposition et l'acquisition d'œuvres d'art. La Galerie a poursuivi sa croissance. De nos jours, sa collection permanente compte plus de 1 600 œuvres. Plus de 30 000 personnes visitent la Galerie chaque année. Tous les jours, on y organise des visites scolaires et des événements artistiques et les locaux sont mis à la disposition de groupes communautaires. La Galerie d'art de Thunder Bay est devenue ce que nos fondateurs avaient imaginé : le pôle culturel voué à l'art contemporain indigène, local et régional.

Sommaire du projet

En 2009, la Galerie d'art de Thunder Bay a entrepris un important projet d'immobilisations, dont les plans visaient la construction d'un nouveau bâtiment spécialisé sur les rives du lac Supérieur. Actuellement située sur le campus du Confederation College, la Galerie cherche à résoudre des problèmes d'espace et à améliorer sa visibilité pour mieux servir sa communauté. Le nouvel édifice, dont la construction devrait commencer en 2020 ou 2021, offrira une superficie de 37 000 pi² avec six espaces d'exposition distincts, trois salles polyvalentes pour les activités, un espace d'entreposage à climat contrôlé, un café et une vaste boutique-cadeau. En plus de mettre en valeur le secteur riverain de la ville et de contribuer à l'économie culturelle locale, ce projet permettra à la galerie de mieux conserver et présenter ses collections. Elle pourra y offrir une programmation exhaustive en arts visuels aux diverses communautés, tant de Thunder Bay qu'au-delà de la région.

Le « quoi »

Qu'est-ce que la Galerie d'art de Thunder Bay bâti?

Le projet d'immobilisations de la Galerie d'art de Thunder Bay (TBAG) comprendra la conception d'un bâtiment de 38 000 pi² sur les rives de Thunder Bay. La Galerie gagnera ainsi 25 000 pi² de superficie pour accueillir sa collection de plus de 1 600 œuvres d'artistes contemporains indigènes du Canada. Parmi les caractéristiques de la nouvelle galerie, l'édifice offrira des espaces flexibles pouvant accueillir jusqu'à six expositions distinctes et une voûte d'entreposage de la collection à climat contrôlé. Il y aura suffisamment de place pour les activités communautaires avec des salles de cours et des studios pour des programmes d'apprentissage créatif et d'artistes en résidence. Une salle d'événements de 180 pi² dotée de baies vitrées du plancher au plafond surplombant le lac Supérieur, et une salle communautaire polyvalente pour des conférences, projections de films et autres événements seront également mises à la disposition de la collectivité. La nouvelle Galerie comprendra aussi un café confortable avec des places extérieures et une vaste boutique-cadeau.

Quel est l'échéancier du projet?

Ce projet d'immobilisations s'étale sur plus d'une décennie. Après le dépôt de l'étude de faisabilité initiale débutée en 2009, le personnel de la TBAG a commencé à planifier ce projet et son financement en 2012. En raison d'enjeux environnementaux du site, la construction a été reportée de trois ans. On prévoit maintenant une phase de construction de deux ans qui devrait commencer en 2020, avec une ouverture en 2022.

Quels partenaires participeront au projet?

La Galerie a l'intention de former un partenariat avec une entreprise locale pour la gestion du café. Alors que ce partenariat sera conclu plus tard en 2020, la Galerie a consulté des intervenants locaux en la matière et envisage de demander conseil auprès d'autres organismes d'art afin d'orienter la création de ce partenariat.

Le « pourquoi »

Pourquoi la Galerie d'art de Thunder Bay a-t-elle entrepris ce projet d'immobilisations?

La nécessité de ce projet d'immobilisation était évidente alors que la TBAG occupe ses locaux actuels depuis 40 ans. Avec la croissance de sa collection, l'édifice vieillissant manquait d'espace adéquat pour les expositions, la conservation et les activités. En plus de trois espaces d'exposition, le bâtiment actuel offre une salle communautaire utilisée pour toutes les activités programmées. Cela comprend les cours et ateliers, les expositions communautaires et les locations.

Par-dessus tout, l'organisme recherchait des installations qui pourraient mieux servir la collectivité. L'inclusion étant au cœur de son mandat, l'objectif de la Galerie est d'accueillir davantage de familles, de groupes scolaires, de personnes âgées et de visiteurs de la ville grâce à ce projet. Elle souhaite créer un espace chaleureux et accueillant pour tous et qui lui permettra de présenter davantage de programmation attrayante aux diverses communautés de la ville.

Un autre facteur important était l'emplacement et la visibilité de la Galerie. Étant donné que l'édifice actuel est situé à l'arrière du campus du Confederation College, la Galerie ne bénéficie pas d'une véritable visibilité. En déménageant dans un secteur populaire en plein développement, on prévoit une croissance de l'achalandage et que davantage de personnes découvriront la Galerie. Le besoin d'améliorer la visibilité était également souligné dans l'étude de faisabilité initiale de 2009. Une solution possible était la construction d'un immeuble au bord de l'eau.

Enfin, le calendrier a également joué un rôle important dans la progression du projet. Alors que son bail avec le collège prendra fin en 2025, la Galerie devait choisir de le renouveler ou d'emménager à un autre endroit.

Pourquoi la Galerie d'art de Thunder Bay a-t-elle fait appel à la communauté pour ce projet?

Pour s'assurer que le nouvel édifice tient compte des diverses communautés de Thunder Bay, la Galerie a organisé des consultations pendant la réalisation du projet. Avant la conception du bâtiment, lors d'un rassemblement, on a invité des artistes indigènes et des intervenants à donner leur avis concernant le design. Cette consultation a permis la création d'un concept pour l'édifice qui présente ainsi le récit d'une tortue qui sort du lac, entre dans l'immeuble, puis elle effectue un virage dans le hall d'entrée avant de sortir par la cour.

Le « qui »

Qui dirige le projet?

Le projet est mené par la directrice de la Galerie, Sharon Godwin et le conseil d'administration de l'organisme. En tant que directrice, Mme Godwin est chargée de la surveillance générale du projet, en plus de superviser le gestionnaire du projet et les efforts de collecte de fonds.

Dès les premières étapes du projet, le conseil d'administration a formé un comité de renouvellement qui serait responsable des activités de revitalisation de la Galerie. Ce groupe s'est depuis transformé en comité de l'édifice.

Qui appuyait le projet hors de l'organisme?

Outre la Galerie, plusieurs personnes ont défendu ce projet de capitalisation. Parmi ceux-ci, on retrouve des députés des parlements provincial et fédéral qui ont milité en faveur du projet. On peut nommer : l'honorable Patty Hajdu, députée de Thunder Bay—Supérieur-Nord et actuelle ministre de la Santé, l'honorable Bill Morneau, député de Toronto-Centre et actuel ministre des Finances, Don Rusnak, ancien député provincial de Thunder Bay-Rainy River et le député provincial Michael Gravelle, ancien ministre du Développement du Nord et des Mines.

Ce projet jouissait également d'un très fort soutien de la communauté. Avant que Mme Godwin présente le projet au conseil municipal à des fins d'approbation, l'organisme avait effectué une campagne par courriel auprès de ses membres leur demandant d'envoyer des lettres de soutien à leurs représentants locaux respectifs. Après cette campagne, le bureau a été submergé de lettres. Un conseiller avait indiqué n'avoir jamais reçu une telle variété de lettres sérieuses et passionnées, écrites individuellement par des membres de la communauté et des organismes locaux. Ce soutien exprimé était au cœur de l'approbation du projet qui a été adopté par un vote de dix voix pour et trois voix contre.

Quel entrepreneur a été retenu pour ce projet?

Durant cette première phase du projet, un gestionnaire de projet de Colliers Project Leaders a été embauché pour agir au nom de la Galerie. Les architectes Patkau Architects et Brook McIlroy ont aussi été retenus pour le projet. Ces postes ont été pourvus au moyen d'appels d'offres dont les réponses ont été examinées par le comité d'évaluation de l'organisme.

La TBAG a également reçu une subvention de la Fondation Trillium de l'Ontario pour l'embauche d'une assistante à temps partiel pour toute la durée du projet d'immobilisations. Travaillant 20 heures par semaine, cette assistante à la directrice s'occupe des tâches administratives, ce qui permet à la directrice de se concentrer sur ses responsabilités liées au projet. La Galerie envisage aussi la création d'un poste de coordonnateur de collecte de fonds à temps partiel pour gérer la prochaine campagne communautaire. Cette personne coordonnera la campagne publique de concert avec l'équipe, lancera des programmes de sensibilisation et entretiendra des relations avec la collectivité.

Qui était opposé au projet?

Alors que le projet a reçu le soutien d'une majorité des membres de la communauté et de la municipalité, certains s'opposaient à la nécessité de construire une nouvelle galerie avec des fonds publics. Ces oppositions ont été atténuées par l'approbation générale du conseil municipal et au moyen de communications constantes sur la façon dont la nouvelle galerie procurerait des expériences artistiques enrichies à la collectivité.

Le « comment »

Comment le projet passera-t-il de la conception à la réalisation?

Comme la Galerie sera bâtie sur des terrains désaffectés, la Ville de Thunder Bay et la Galerie collaborent pour satisfaire aux exigences en matière d'évaluation environnementale provinciale pour le site. Puisque des sols contaminés ont été détectés, la zone doit être nettoyée avant de pouvoir commencer la construction. Tandis qu'un architecte a été choisi et que les plans de conception initiale sont déjà dessinés, un entrepreneur sera sélectionné une fois que le site sera prêt pour la construction.

Comment le plan de construction est-il conçu?

L'architecte, le gestionnaire de projet finaliseront le plan de construction avec l'entrepreneur après sa sélection. Pendant ce temps, la TBAG a entrepris un examen des documents en réponse aux appels d'offres. Pour ce processus, la Galerie a fait appel à des entrepreneurs expérimentés à la retraite pour examiner les dessins architecturaux à l'avance, soulignant les enjeux éventuels et offrant des suggestions le cas échéant.

Comment les activités quotidiennes et la capacité organisationnelle ont-elles été touchées?

La réalisation de ce projet d'immobilisations s'est avérée un tour de force pour l'équipe de la Galerie. Bien que la phase de construction ne soit pas encore commencée, la gestion des imprévus environnementaux, la conception des installations, l'obtention du financement et la poursuite des activités dans l'espace actuel ont entraîné une importante hausse de la charge de travail pour la directrice de la Galerie. Afin d'éviter l'épuisement professionnel des membres du personnel, Mme Godwin s'assure qu'ils dépassent le moins possible leurs quarts de travail habituels et qu'ils sont compensés pour toute heure supplémentaire accumulée.

Comment les événements imprévus ont-ils été gérés?

L'imprévu ayant eu le plus de répercussions sur le projet jusqu'à maintenant est un retard de trois ans engendré par la découverte de sols contaminés sur le site appelé *Prince Arthur's Landing*. Malgré le fait que les premiers avis indiquaient que le site ne serait pas une préoccupation, une évaluation environnementale provinciale a révélé que le sol avait été contaminé par des décennies d'usage à des fins industrielles. Conformément aux recommandations des autorités provinciales, la Ville de Thunder Bay et la Galerie collaborent pour corriger la situation et attendent l'autorisation avant de procéder à la construction.

Bien que cet imprévu ait reporté le calendrier de quelques années, l'équipe de projet a adopté une attitude souple et positive. Reconnaissant que tout projet de construction présente des obstacles imprévus, l'équipe garde le contrôle de la situation, sans s'apitoyer sur son sort. En attendant, elle consacre son temps à aborder d'autres aspects, comme la finalisation des plans de conception et la recherche de partenaires. Puisque la Galerie conserve son bail avec le collège, elle planifie poursuivre ses activités et son engagement communautaire à son emplacement actuel.

De quelle manière l'accessibilité a-t-elle été prise en compte?

Pour faire en sorte que l'accessibilité est prise en compte, le comité d'accessibilité de la Ville de Thunder Bay a passé en revue les dessins et plans du projet. La Galerie a l'intention de poursuivre sa collaboration avec ce comité au fur et à mesure que le projet progresse pour s'assurer de dépasser les exigences actuelles dictées par la réglementation en la matière. Elle étudie également des moyens pour offrir une accessibilité expérientielle par ses installations et sa programmation. Cela comprend des salles de stimulation sensorielle et des tours guidés pour les personnes malvoyantes.

Comment les enjeux environnementaux et d'efficacité énergétique ont-ils été intégrés au projet?

Bien que la Galerie n'anticipe pas s'engager dans un processus de désignation, elle travaille avec les architectes et des conseillers pour s'assurer que le bâtiment respecte les normes Argent LEED. L'efficacité énergétique et les économies en frais d'énergie ont constitué une grande priorité pour la Galerie. Le nouvel édifice comportera des fenêtres à double vitrage, un éclairage à DEL écoénergétique. De plus, la construction ne devrait pas perturber les milieux humides à proximité.

Comment le projet a-t-il été financé?

La nouvelle Galerie sera financée par des subventions municipales, provinciales et fédérales, ainsi que par des dons recueillis par la campagne de collecte de fonds. Au départ, les trois paliers de gouvernement ont soutenu la phase de conception architecturale avec une somme de 2,5 millions \$. En avril 2016, la Ville de Thunder Bay a approuvé l'octroi de 5 millions \$ pour la construction du nouvel édifice dans l'attente du soutien des gouvernements provincial et fédéral. Le 31 janvier 2018, la première ministre de l'Ontario de l'époque, Kathleen Wynne, a annoncé une contribution de 5 millions \$ en provenance de la Société de gestion du Fonds du patrimoine du Nord de l'Ontario (SFPNO). Le projet a également reçu la plus importante subvention versée par le Fonds du Canada pour les espaces culturels à ce jour. Le 17 juillet 2018, le gouvernement fédéral a promis d'engager la somme de

11,5 millions \$, annonce effectuée par la ministre Patty Hajdu et le député Don Rusnak. Plus récemment, 3,5 millions \$ ont été octroyés par l'Initiative fédérale de développement économique dans le Nord de l'Ontario (FedNor).

Pour ce projet, la Galerie a retenu les services d'un conseiller pour entreprendre une étude de faisabilité de campagne de financement en 2013. D'après les commentaires formulés par la communauté, le conseiller a estimé avec prudence qu'il serait possible de recueillir 2,5 millions \$. Bien que la collecte de fonds soit encore en mode passif, la galerie a déjà obtenu 2,4 millions \$ des membres de la communauté, des fondations et des entreprises locales. Ainsi, elle s'attend à hausser son objectif à 3,5 millions \$. Durant la campagne, des donateurs inattendus ont effectué d'importantes contributions. Cela comprend un potier de la région, membre de la Galerie depuis de nombreuses années, qui s'est présenté avec un don spontané de 800 000 \$.

Une grande part des succès en la matière peut être attribuée à la directrice et au comité de collecte de fonds, ainsi qu'au comité AWE (Art Waterfront Experience) composé de membres du conseil d'administration et de bénévoles de la communauté.

La « suite »

Comment les données financières ont-elles été établies pour les nouvelles installations?

La Galerie planifie de mettre à jour son budget pour tenir compte d'une hausse du pourcentage des produits. Au sein du nouvel établissement, l'organisme compte offrir des locations de locaux supplémentaires et bonifier sa programmation pour adultes, en plus de tirer des recettes du café et de la boutique-cadeau. La Galerie s'attend également à ce que le nouvel emplacement plus visible entraîne une augmentation du nombre de visiteurs et des revenus. Qu'elle maintienne sa politique de contribution volontaire ou qu'elle exige des droits d'entrée fixes, la Galerie estime que la hausse de l'achalandage génèrera des revenus additionnels. Le

financement municipal sera également amélioré par la Ville de Thunder Bay afin de soutenir la croissance des activités.

Aux premiers stades d'estimation des nouvelles données financières, la TBAG a consulté des musées de taille équivalente et qui avaient récemment réalisé un projet de rénovation. Par exemple, grâce à un contact de son architecte, elle a pu consulter le musée des beaux-arts Audain de Whistler, pour mieux comprendre la consommation énergétique et les coûts d'exploitation.

Comment la dotation en effectifs sera-t-elle touchée dans la nouvelle Galerie?

Comme sa taille sera plus que doublée, la Galerie prévoit d'embaucher du personnel additionnel pour soutenir les activités. Cela comprend des postes supplémentaires de nettoyage et d'entretien, ainsi que du personnel administratif. Des postes en conservation, marketing et développement de partenariats sont prévus et un gestionnaire des installations sera ajouté pour superviser l'immeuble et les installations. Ces postes seront intégrés au budget d'exploitation revu à la hausse et pris en charge par des subventions, les recettes réalisées et des stages.

Comment le centre sera-t-il entretenu?

Bien que la Galerie ne dispose pas actuellement d'un logiciel, elle a l'intention d'acquérir un système de gestion des actifs pour prévoir la modernisation des immobilisations et incorporer les futures réparations dans son plan d'affaires.

Quels enseignements ont été tirés?

Même en étant toujours aux premières phases du projet, la Galerie a appris la valeur de l'établissement de relations dans un projet d'immobilisations. En maintenant une communication régulière et des relations positives avec le conseil municipal, les agences de financement et les administrateurs de programme, elle a pu obtenir les approbations et le financement nécessaires. De même, elle n'a pas peur de poser des questions ou de demander des précisions le cas échéant. Dans la plupart des cas, ces agences et organismes de financement souhaitent appuyer l'organisation en question et tiennent à la réussite des projets. Maintenir un dialogue ouvert avec les administrateurs de programme et les consulter au besoin contribueront au déroulement efficace d'un projet d'immobilisation. L'établissement de relations est également important au sein d'une équipe de projet. De l'architecte jusqu'au gestionnaire de projet, tous les membres visent le même but. L'instauration d'un climat de confiance qui favorise la communication franche mènera à une dynamique positive et à la réussite globale du projet.

Sommaire de l'étude de cas

Le projet de déménagement de la Galerie d'art de Thunder Bay au bord de l'eau la fera passer de son édifice actuel de 16 000 pi² sur le campus du Confederation College à un immeuble sur

mesure de 37 000 pi² construit sur les rives du lac Supérieur. Réalisé grâce à des intervenants de la collectivité, au soutien des gouvernements et à une équipe de projet résiliente, ce projet est destiné à accroître la visibilité de la Galerie et à soutenir le développement culturel et commercial dans le secteur riverain nouvellement aménagé. Malgré un contretemps environnemental, l'équipe de projet maintient le cap sur la réalisation du projet afin de le concrétiser pour la communauté. Alors qu'elle entreprend la phase de construction, l'équipe a l'intention de créer un espace accueillant pour les collectivités locales et éloignées, qui les fera participer à des activités et des expositions qui stimulent, provoquent et inspirent.

Ressources

La documentation qui suit a été fournie pour les lecteurs souhaitant obtenir un supplément d'information (en anglais seulement).

Sites Web :

- [Galerie d'art de Thunder Bay - page du projet de déménagement au bord de l'eau](#)

Documents :

- [Étude de faisabilité et de l'impact économique du site au bord de l'eau](#)

Vidéos :

- [Ce que la nouvelle galerie d'art apportera à la communauté](#)
- [Rencontrer l'équipe d'architectes de la nouvelle galerie](#)
- [Comment les peuples indigènes ont inspiré le concept de la nouvelle galerie](#)

Communiqués de presse :

- [Mise à jour sur le financement de la nouvelle galerie](#)